

# 美しいきもの

## 秋

No.253  
2015 AUTUMN



特大別冊付録  
美智子さま  
きもの  
アルバム

きものアップデート計画 VOI.3  
訪問着&付けさげの  
最新ドレスアップ

10分で二重太鼓が完成!

# お太鼓の達人

結び

染織レッドリストを救え!  
第三回 中部地方を訪ねて

琳派誕生四〇〇年記念企画  
「琳派」のきもの

ランチ紬とディナー小紋

家族で祝う七五三  
男の「旬」きもの



きもの／銀座もとじ和織 製作／平山八重子  
帯／銀座もとじ和染 製作／小倉淳史  
帯々／渡敬 帯あげ／絞彩苑種田

流れるような細い花びらが  
優雅な乱菊の小紋に帯留  
乱菊を楽しむ装い

ブルーグレーの地に糸目の白上げと  
金彩で表した乱菊模様が控えめながら、  
優雅な印象を与える小紋。白地の  
織りなごや帯に象牙の乱菊の帯留を合わせて  
きもの柄にリンクさせて楽しみます。

きもの／豊中・織元 製作／野口 帯／織染浅野  
帯々／龍工房 帯あげ／和想庵「裕秀」  
帯留／和こもの花影抄 製作／村松親月

染め帯に合わせたのは、杣糸と花織を用いて  
細い縞を織り出したシンプルながら  
凝った織りのきもの。染織家、  
村江菊江さんが丹精込めて織り上げた  
光沢感のある地風が優美な帯に調和して。  
きもの／八村屋 製作／村江菊絵  
帯／豊中・織元 製作／野口  
帯メ／龍工房 帯あげ／みふじ〔加藤萬〕

秋の庭に咲く菊の帯。  
同系色のグレー同士の  
シンプルシックな取り合わせ

■掲載商品の問い合わせ先は、P.367、369をご覧ください。

白茶地に意匠化された菊唐草を配した訪問着。古典模様を現代的な配色で仕上げた、様々なフォーマルシーンにまとうことのできる重宝なきものです。整った趣のある一枚には、襷に古典柄の重厚な帯で、格調を高めました。

きもの／豊中・織元 製作／野口  
帯／渡文 帯メと帯あげ／渡敬  
リング／和光 バッグ／アビステ  
ぞうり／神田胡蝶

## 2 Scene RESTAURANT × WEDDING

品の良さとしゃれ感を併せもつ

装いでレストランウエディングへ



端正な菊唐草が品良く、季節感を意識した装いに



矢羽根と木を取り合わせた  
しやれたデザインが魅力

薄グレー地に、矢羽根が木に実っている意匠の新味のある訪問着。上品な色の柄をモチーフにした、優美かつ、しやれあふれた一枚には、白地に襷と華文の袋合わせ、全体を淡いトーンでまとめたきものと帯／深谷・藤わら  
帯メと帯あげ／渡敬 リング／サンモトヤマ  
セレクション[サンモトヤマ 銀座本店]  
バッグ／和光 ぞうり／神田胡蝶



秋の実りを描いた  
染め帯で秋の味覚を  
未とうランチ会へ

糸で織り表した横段の  
朝焼けのピンクから、  
の空の青、夕暮れのオ  
…、まるで移りゆく秋  
景を織り表したかのよ  
ピンク地に、柿や栗な  
の収穫物を写実的に描  
なごや帯を合わせて。

童・呉服のささき  
帯メ/龍工房  
絞彩苑種田  
ジャマン・ピュエッシュ  
ペー・フランス]  
田胡蝶



吉梗などの秋の七草を丁寧  
に、琳派調の染めなごや帯。  
月が秋の風情を添えて。

英吾



黒の縮緬地に、銀杏の葉をデザイ  
ン化し、金箔でくっきりと表した  
染めなごや帯。モダンな味わい。

帯/工芸染匠成謙



紅葉が散り敷く野原を、キツネの  
嫁入り行列がのどかに進む様を描  
いた、しゃれた染めなごや帯。

帯/最上



菊に萩の染め帯で  
紅葉に染まった  
古都を散策



明るいピンクと白で細かな格子  
模様を織り表した小千谷紬。籬  
に菊や萩をあしらった染めなご  
や帯にピンクの帯メを合わせ、  
大人の可愛らしさを感じさせる  
装いに仕上げました。無地感覚  
で着られるので、帯や小物との  
コーディネートを楽しんで。

きもの/太田和 帯/豊中・織元  
製作/野口 帯メ/渡敬  
帯あげ/みふじ[加藤萬]  
バッグ/ケイト・スペード ニューヨーク  
[ケイト・スペード ジャパン]  
ぞうり/四谷・三栄



秋草の染め帯いろいろ

縮緬地に紅い紅葉と、色づき始め  
の楓の葉を描いた染めなごや帯。  
金箔の雲取り模様が華やか。

帯/最上

